**Цель имеешь - путь найдёшь!**

**«Единственный путь,**

**ведущий к познанию, -**

**это деятельность»**

**Б. Шоу**

 Я считаю, что каждый человек рожден на Земле с какой-то целью, назначением или миссией. **Цель - это всегда тот ориентир**, к которому стремится каждый из нас, это самый надёжный компас на жизненном пути! И наша жизнь во многом зависит от целей, которые мы ставим перед собой. Ведь не зря же говорят, что цель имеешь - путь найдёшь!

 **Моя миссия** - быть педагогом самой гибкой, мобильной, уникальной и неформальной системы образования в нашей стране - системы дополнительного образования детей и молодёжи. 15 лет моей работы с детьми в качестве педагога дополнительного образования - это бесконечное погружение во внутренний «живой», «яркий» и неповторимый мир моих маленьких художников. **Быть педагогом изобразительного искусства** - значит проживать вместе со своими учащимися интересный, эмоционально насыщенный и непредсказуемый путь детского творчества, их безудержной энергии, непосредственности, чувственности и красоты. Но, поверьте, это и **ежедневный, упорный и кропотливый труд,** чтобы учить ребёнка самостоятельно находить путь к получению новых знаний, пробовать свои силы и возможности, не бояться экспериментировать, учить его думать, наблюдать, свободно рассуждать и делать выводы. Безусловно, весь **путь самостоятельного поиска в качестве педагога-исследователя** эффективного методического инструментария был пройден мной при тесной поддержке коллег и методической службы нашего учреждения. Меня всегда интересовали новые формы занятий, новые технологии и методы обучения, делающие занятия увлекательными, интерактивными, запоминающимися, где много места занимает самостоятельное творчество, креативность и индивидуализация учащихся. Ведь художественное изобразительное творчество – это не рутинная деятельность, а всегда эврика, открытие, эстетика и…. даже культурный шок. Мне как педагогу дополнительного образования всегда хотелось создать на занятиях с моими начинающими художниками раскрепощенную и неформальную обстановку, непринуждённое общение и их желание творить, делиться своим внутренним мироощущением, эмоциями и чувствами. Мне хотелось, чтобы мои учащиеся, первоначально выбрав это направление деятельности по душе, укреплялись в правильности своего выбора, развивали творческие способности, личностно самореализовывались и самоутверждались. Поэтому закономерным стал и **выбор темы по самообразованию**, которую мы с методистом определили в качестве пути моего профессионального становления и совершенствования. Это «Развитие творческих способностей учащихся в условиях объединения по интересам посредством нетрадиционных техник рисования». С этого и начался мой путь наблюдений, исследований и педагогического мастерства. Было много проб, успехов и даже ошибок. Но всё преодолевалось постепенно, самостоятельно или коллективно, с поддержкой со стороны методических служб и опытных коллег. Главное – не сдаваться и двигаться только вперёд к заветной цели!

 Такой же путь – самостоятельный и коллективный - вместе со мной проходили и мои учащиеся. **Ведь путь юных художников - это путь только собственных открытий**, а моя педагогическая цель - помочь им стать в будущем творцами и созидателями нового мира и нового общества: гармоничного, гуманного, разносторонне и духовно богатого.

 **Моя задача как педагога** - создавать в процессе обучения все условия для  развития творческого потенциала каждого учащегося, его личностной самореализации, креативности и успешности. И только **при условии устойчивого интереса учащихся и их потребности к занятиям рисованию** можно эффективно решать актуальные задачи современной педагогики.

 И всё же, вопрос! Как увлечь? Вдохновить? Заинтересовать? Ответ очевиден. **И путь найден!** Все мои методические наработки по теме самообразования, систематические наблюдения, тщательный отбор содержания образовательной области и методического инструментария по его освоению лёг в основу проектирования и создания качественной образовательной программы«Юный художник», автором которой я являюсь. Программа рассчитана на 4-х годичный срок обучения и включает в себя *интеграцию основных видов искусства:* живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, народного творчества и декоративно-прикладного искусства. *Занятия по программе предусматривают* приобщение учащихся к изучению мировой и национальной художественной культуры, знакомят с народными традициями белорусов, современными нетрадиционными техниками рисования, открывая возможности образно и творчески мыслить, свободно самовыражаться, находить нестандартные решения, экспериментировать, и, главное, верить в себя как в творца. В содержание программы обязательно *включено освоение нетрадиционных техник рисования*, таких как рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, поролоном, листьями, в техниках «оттиск», «тычок», «набрызг», «монотипия», «кляксография», «граттаж», рисование кофе, солью, по-сырому, мыльными пузырями. Следует отметить, что программа «Юный художник» в 2023 году стала победителем областного этапа республиканского конкурса программ художественного профиля (изобразительное искусство) и отмечена дипломом Национального центра художественного творчества детей и молодёжи.

 **Занятия рисованием в нетрадиционных техниках превращаются в творческие мастерские и экспериментальные лаборатории**, где учащиеся начинают свободно мыслить, выражать в рисунке свои чувства, эмоции и настроение, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий знакомые образы. Следует отметить, что *в нетрадиционном рисовании нет эталона,* а значит, у ребёнка просто не может получиться хуже, чем у других – у каждого получается свой неповторимый и уникальный творческий продукт. Каждый раз я говорю детям о том, что все мы не похожи друг друга, мы все разные и уникальные. Поэтому и рисунки у нас разные. Учащиеся смело берутся за всевозможные художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора, а сам творческий процесс доставляет им огромное удовольствие. Ребята с неподдельным интересом покрывают пятнами, мазками, штрихами, кляксами один лист бумаги за другим, рисуют листьями, картофелем, дисками, бумагой, зубными щетками и клеем, используют соль, нити, мыло и многое другое. Чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием ребята его повторяют, как бы демонстрируя свои успехи. **А переживание первого успеха в творчестве особенно важно для моих маленьких художников**. Оно даёт уверенность в своих силах и возможностях. Первый успех, первая похвала, первое признание всегда окрыляет и мотивирует на дальнейший путь становления в качестве художника.

 Всегда в начале и в конце учебного года я **провожу педагогическую диагностику обследования навыков рисования с использованием нетрадиционных техник**, где исследую степень проявления интереса ребёнка к данному виду деятельности, уровень знаний о видах и характерных особенностях нетрадиционных техник рисования, уровень сформированности практических умений самостоятельного выполнения творческой работы в той или иной технике. Всегда убеждаюсь, что начальное и итоговое обследования показывают существенную разницу и *достаточно высокий развивающий эффект от применения нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительным искусством.* Ребёнок раскрепощается, проявляет большую самостоятельность в работе, инициативу, изобретательность, фантазию. Линии и штрихи становятся увереннее, цветовая палитра в работах - богаче и разнообразнее, проявляется больше деталей. **Рисунки «живут», «дышат», «улыбаются», а главное, каждый из них – это детское произведение искусства.** Поэтому рисование в нетрадиционных техниках, где нет чётких канонов, пропорций, законов построения композиции, считаю особенно важным для формирования и поддержания устойчивого интереса к изобразительной деятельности. От такого рисования ребёнок получает лишь пользу.

 Рисование с использованием нетрадиционных техник по программе предусмотрено с первого года обучения, начиная с учащихся младшего школьного возраста, **по принципу «от простого к сложному».** Таким образом «от простого к сложному» построено и содержание программы объединения «Юный художник» и предполагает **три основных этапа становления учащихся в качестве художников:**

 - *этап художественно-изобразительной направленности* (включает педагогическую поддержку мотивов, потребностей, устойчивого интереса, устремлений учащихся к изобразительной деятельности);

 - *этап художественно-изобразительной компетентности* (включает знания, умения и навыки, самостоятельно приобретённый опыт художественно-изобразительной деятельности);

 - *этап формирования допрофессиональных качеств будущего художника* (включает художественное наглядно-образное мышление, продуктивное пространственное воображение, фантазию, трудолюбие и выносливость, целеустремлённость, критичность и умение воспринимать критику).

 На занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования применяю информационно-рецептивный, репродуктивный и эвристический методы обучения. **Информационно-перцептивный метод или его ещё называют объяснительно-иллюстративным** –  это метод, состоящий в предъявлении готовой информации педагогом и её усвоении учащимися. В информационно-перцептивный метод включаю такие приёмы, как рассматривание, комментирование, наблюдение, изучение наглядного образца, личный практический показ педагога. **Репродуктивный метод** - это метод учебной деятельности, осуществляемый по инструкции или четкому алгоритму и направленный на закрепление знаний, умений и навыков. Это метод многократных действий и упражнений, доводящий навыки до автоматизма. **Эвристический метод** направлен на проявлении инициативы и самостоятельности учащегося, результат его творчества непредсказуем, но полностью зависит от поисково-исследовательской познавательной деятельности. В организации эвристической деятельности использую:

-***метод «вживания»*** (посредством чувственно-образных и мысленных представлений учащийся пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри);

***-метод смыслового видения***(одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять первопричину объекта, заключенную в нём идею, внутреннюю сущность объекта);

***-метод символического видения*** (символ как некий глубинный образ реальности, содержащий в себе ее смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности; наблюдение за каким-либо объектом с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой форме);

***-******метод образного видения*** (предлагается, глядя, например, на горящую свечу, нарисовать увиденные образы, т.е. то, на что она похожа. Образовательный продукт как результат наблюдения учащихся в данном случае выражается в образной или символической форме, а не просто через описание естественнонаучных фактов. Такой метод развивает образные подходы к познанию);

*-****метод придумывания*** (создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий. Детьми используется замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; отыскание свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного).

 Эвристические методы, применяемые на занятиях обучению нетрадиционными техниками рисования, позволяют учащимся всесторонне развиваться. Ребёнок постоянно наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает и додумывает, фантазирует и экспериментирует. Словом, самовыражается и творит! Как в словах этого стихотворения:

*И если увлеченья огонёк горит в его глазах,*

*И незаметно пробегают стрелки на часах,*

*И если понимаете друг друга с полувзгляда, с полуслова,*

*И вновь и вновь сотрудничать готовы,*

*То нужен ты ученику, как нужен он тебе!*

*Ведь вы чудесный творческий тандем*

*В единой человеческой судьбе.*

 **Мой путь в качестве педагога-исследователя, методиста, мастера, технолога** позволил совершенствовать образовательный процесс с учащимися, сделать его педагогически целесообразным, эффективным и успешным. Мои учащиеся - неоднократные победители и призёры областных, республиканских и международных конкурсов детского творчества: «АрхНовация», «Калядная зорка», «Здравствуй, мир!», «Паштоўка.by», «Нам мир завещано беречь», «Соблюдаем законы дорог!». А выбранная ранее тема по самообразованию расширилась и легла в основу **обобщения опыта на защиту высшей квалификационной категории «Методическое сопровождение индивидуального образовательного маршрута учащегося посредством компетентностного подхода».** Считаю, что педагог изобразительного искусства - это вдохновитель, первооткрыватель, мастер, творец, наставник, мудрец, фокусник, психолог, и, наконец, это искра, от которой возгорается пламя личностной самореализации ребёнка и его творчества. И нам, педагогам, важно научить детей быть инициативными, успешными и позитивными. Научить их ставить цели, находить пути и способы их выполнения. **Ведь цель - это предвосхищение результата!** А мы, педагоги дополнительного образования, на своем профессиональном пути преследуем лишь одну, главную цель - воспитывать образованное и достойное подрастающее поколение, «сеющее» на своём жизненном пути «разумное, доброе, вечное»!

Седлецкая Елена Олеговна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

государственного учреждения образования

«Волковысский центр творчества детей и молодёжи».